

Disappearing in Light

HERMESensembel, Harmonia Mundi (**)**

Maarten Beirens in De Standaard, 20-21 augustus 2011

Met deze cd levert het Hermes Ensemble de eerste grote staalkaart van Wim Henderickx' muziek af sinds de integrale versie van zijn Raga's uit 1999. Net als toen toont de componist zich in drie recente werken diep beïnvloed door oosterse spiritualiteit, al is zijn stijl geëvolueerd. Het beste blijkt dat uit Raga III, dat hier opnieuw is opgenomen in de versie voor altviool en elektronica. Die update verliest de hechte dialoog tussen solist en orkest van het origineel, maar zet daar een uitgepuurde stijl tegenover met subtiele elektronische zoemtonen waarboven de altviool vrij spel krijgt.

(..) Disappearing in Light, hetzelfde soort spirituele ideeën, dezelfde compositiestijl, maar met een nog veel meeslependere opbouw, van de schichtige ritmes van het eerste deel tot de bedwelmende extase van het slot. Een werk dat even teatraal als subtiel is, met oosterse accenten die perfect versmelten met een doorgedreven hedendaagse harmonische structuur.