

Ein starker, intensiver Abend

Opernwelt

Deze tedere toonzetting maakt de voorstelling tot een verrassende belevenis.

NRC Handelsblad

Een evocatie van de oude Griekse tragedie waarbij de muziek de tekst als een rijpe vrucht liet openbarsten

Knack

Deze Medea is kortom een van essenties, waarbij alle ballast zowel in de muziek als in de tekst en de regie overboord werd gegooid. Het artistieke eindproduct is een verpletterend relevante en verrassend gelaagde tragedie, waarin drie grote kunstenaars uit de Benelux elkaar verheffen.

Cutting Edge

Het resultaat is een zelden vertoond kunststuk: een klankenstroom van een grote schoonheid, op het precieuzen af.

De Morgen

CD Anello-Naga-Sunyata

'Anello–Naga–Sunyata' is een meesterwerk, boeiend en verrassend van de eerste tot de laatste noot. Ik heb vaak gedacht aan het werk van Morton Feldman, vroege Cage, de korrelige ambiëtsound van Deathprod en de donkerste kant van Diamanda Galás. Het middaguur lonkt. Ik zit aan de ontbijttafel met een kop kruidenthee en de zoete herinnering van een nacht die ik nooit vergeten zal.

Gonzo Circus

.CD Disappearing in light

Well recorded and superbly performed by members of the HERMESensemble.

Classical Music Reviews

Mireille Capelle is impressive in this challenging vocal writing (...) As the mantra progresses Capelle brings some very fine, rich lower notes. (...) Cellist Stijn Saveniers brings strident phrases to the opening of Fire (...) This is an astounding disc full of terrific textures, harmonies and colours. It is impressively recorded with exquisite instrumental detail.

The Classical Reviewer

Even theatraal als subtiel

De Standaard

Warmly evocative

The Independent

Mezzo-soprano Mireille Capelle's vocalisations are especially characterful (...) ...the solo part played here with plenty of warmth and expression by the excellent Marc Tooten

Gramophone

(...) An extraordinary experience

The Quarterly Review

The Four Elements contains some wonderful things, the blend of acoustic instruments and mezzo-soprano Mireille Capelle seamlessly fused with subtly deployed electronics (...) Highly individual, accomplished music, smartly performed by Antwerp's HERMESensemble.

Classical cd's weekly

The works on this cd have a toughness and integrity that command the listener's attention (...) Disappearing in Light (2008) starts most arrestingly with mezzo-soprano Mireille Capelle, who is quite a wonder. (...) Violist Marc Tooten, for whom this work was written, brings heroic control and firmness of purpose to this difficult task.

International Record Review

CD Triptych

Karin De Fleyt lijkt te improviseren op wat je een bedje van bedje van elektronica zou kunnen noemen. Met supermooie texturen van de minder gehoorde klanken van zo'n basfluit. (...) De ontdekking meer dan waard. Je houdt er gegarandeerd diepe gedachten aan over en zeker mooie muziek.

Cobra.be

ATLANTIC WALL

Dit is muziek die een extra inspanning van de luisteraar vergt, maar tegelijk ook heel veel teruggeeft.

Artsenkrant

CHIAROSCURO

Geboten wurden Werke des 15. & 16. Jahrhunderts und neue Music von Salvatore Sciarrino in höchster Qualität.

Kronenzeitung

THE LODGER

(...)die zum cineastischen Erlebnis natürlich auch die perfekte Musikbegleitung bietet. In diesem Fall sorgte dafür das HERMESensemble unter Dirigent Koen Kessels, das Joby Talbots Komposition mit technischer Präzision und grosser Spielfreude wiedergab.

Wiener Kurier

VIJAY IYER – Mutations I-X

(...)op de technische perfectie van HERMESensemble viel niets aan te merken.

Knack Focus